



SCHEDA TECNICA

“L'appuntamento – A tu per tu con Penelope”

LUCI

- 7 PC 1000W (con bandiere e portagel)
- 3 SAGOMATORI ETC SourceFour 750W - Ottica 50° (con portagel)
- 2 SAGOMATORI ETC SourceFour LED Series 2 Lustr - Ottica 50° (con portagel)
- 12 SUPERLUT Spotlight 75W – Ottica 8° (con portagel)
- 3 quarze 500W
- 18 canali dimmer
- Console luci Pathway Cognito 2 (in dotazione alla Compagnia)
- 5 basette – 2 sdoppi 16A

AMERICANE (vedi pianta luci):

Idealmente lo spettacolo richiederebbe:

- 1 Americana controllo luce
- 1 Americana subito dopo il sipario
- 1 Americana di sala
- 1 Americana/stangone a metà palco per appendere la luna e collocare dei proiettori

AUDIO

- Impianto audio completo adeguato alla sala
- Almeno 1 monitor su palco
- 1 Radiomicrofono Sennheiser
- Cavo collegamento Mixer/PC con Mini jack Stereo
- MacBookPro (in dotazione alla Compagnia)

ALLESTIMENTO

- Tempi montaggio: 5 ore
- Tempi smontaggio: 2 ore
- A terra è disposto un PVC Specchio 600 cm (larghezza) X 400 cm (profondità)
- Necessario appendere a stangone/americana una luna di 10 Kg - Diametro 120 cm



CANALI LUCE E PUNTAMENTI

“L'appuntamento – A tu per tu con Penelope”

- 1- SAGO AM SALA - SX - GEL R 125 BLUE (Puntato su specchio a terra SX - NO GONNA)
- 2- SAGO AM SALA - CENTRO – GEL R 125 BLUE (Puntato su specchio a terra CENTRO - NO GONNA)
- 3- SAGO AM SALA - DX - GEL R 125 BLUE (Puntato su specchio a terra DX - NO GONNA)
- 4- PC AM SALA - SX - GEL 200 (Puntato su specchio a terra SX - NO GONNA)
- 5- PC AM SALA - CENTRO - GEL 200 (Puntato su specchio a terra CENTRO - NO GONNA)
- 6- PC AM SALA - DX - GEL 200 (Puntato su specchio a terra DX - NO GONNA)
- 7- PC AM META' PALCO - DX - GEL 132 (Puntato su gonna DX, prende anche un po' busto)
- 8- PC AM META' PALCO - SX - GEL 132 (Puntato su gonna SX, prende anche un po' busto)
- 9- PC AM META' PALCO - DX e SX - GEL 205 (Puntato su gonna, prende anche un po' busto)
- 10- LUCE PUBBLICO (sala dimmerata)
- 11- 2 SUPERLUT PRIMA AM DOPO SIPARIO - CENTRO DX/SX - GEL 200 (Puntate su busto/volto)
- 12- SUPERLUT PRIMA AM DOPO SIPARIO - CENTRO - GEL 201 (Puntata su busto/volto)
- 13- 3 QUARZE 500W A TERRA SU BASETTE SOTTO GONNA
- 14- SUPERLUT SU BASETTA A TERRA - SPIGOLO DX (puntata su volto)
- 15- SUPERLUT SU BASETTA A TERRA - SPIGOLO SX (puntata su volto)
- 16- SUPERLUT AM CENTRO PALCO (puntata su volto)
- 17- SUPERLUT AM CENTRO PALCO - GEL 201 (puntata su corda)
- 18- 5 SUPERLUT AM CONTRO (puntate su testa e busto Penelope e gonna SX)

CH 20/34- SAGO ETC LED SOURCEFOUR SERIES 2 LISTR 50°- AM CONTRO (controluce su lei fino a bordo tappeto specchio)

CH 35/49- SAGO ETC LED SOURCEFOUR SERIES 2 LISTR 50°- AM CONTRO - GEL 216 FROST (dietro luna)

ALTEZZA IDEALE AMERICANE

3,5 METRI DA PIANO PALCOSCENICO

DISTANZA IDEALE AMERICANE DA TAPPETO:

- AM CONTRO: A FILO CON FINE TAPPETO
- AM META' PALCO: DOVE FINISCE GONNA FRONTALE
- AM FRONTALE DOPO SIPARIO: A FILO CON INIZIO TAPPETO
- AM SALA: A CIRCA 3 METRI DA INIZIO TAPPETO

CONTATTI TECNICO

Fabrizio Visconti – 3482350013 – fvisconti@hotmail.com