

OPERATIVI!

CI SONO UN TEDESCCO, UN ITALIANO E UN AMERICANO...
MA NON È UNA BARZELLETTA



Una produzione Eccentrici Dadarò
con Andrea Ruberti, Dadde Visconti, Umberto Banti
regia Mario Gumina

scene Alessandro Aresu, Gianni Zoccarato
costumi Mirella Salvischiani
musiche Marco Pagani

Vincitore Concorso Nazionale Cantieri di Starda 2014
Vincitore Miglior Spettacolo al Babel Fest 2019 - Romania



VIDEO PROMO

Tre clown-soldati, reduci di tutte le guerre della storia, arrivano alla guida della loro jeep per innalzare un monumento ai caduti di ogni guerra e ricordare quanta stupidità ci sia stata nella storia.

Cosa accade se sono proprio loro a ricadere nel vizio che denunciano?

... ecco che allora tutto si confonde e si finisce per ridere della stupidità della stupidità.

Tra gags divertenti e sorprendenti, fraintendimenti e tradimenti, si guarda all'ingenuità dei clown e alla debolezza dell'uomo, per ridere di entrambi nello spettacolo ma anche per ripensarci tornando a casa.

....Tra riferimenti ai fratelli Marx e Charlot, soprattutto, la stupidità della guerra è vista con gli occhi del feroce sarcasmo della clownerie, ma giustamente il riso amaro che aveva contraddistinto per molto tempo lo sguardo dello spettatore, improvvisamente si raggela nella seconda parte di questo importante ed intenso spettacolo, complice anche il bellissimo "Lacrimosa" di Zbigniew Preisner. La scena improvvisamente si spezza, la polvere ricopre ogni cosa, e la morte, in un colpo solo, si impadronisce della scena, ricordandoci come la guerra, anche la più giusta, alla fine sia sempre dolorosamente inutile .

MARIO BIANCHI (tratto da Recensione Eolo 2015)

Durata 50 minuti
Genere Teatro Circo
Tecniche clownerie/visual comedy
Per tutto il pubblico Adatto a spazi esterni e a teatri
COMPAGNIA AUTONOMA PER SERVICE AUDIO E LUCI



Tour (selezione)

Festival BABEL - Romania | Giffoni Street Fest - Italia | Teatro Civico Schio (VI) – Italia | Festival del Giullare – Milano – Italia | MUT! - Festival Internacional de Artes Escénicas sin texto - Spagna | Festival Kalealdia – Spagna | Feta Festival – Gdansk – Polonia | Ratataplán – Festival de Teatro de calle – Spagna | Fiestas en Bilbao – Spagna | PUF Festival in Koper – Slovenia | Festival Emona Promenade in Ljubljana – Slovenia | Festival Zmaj ma mlade – Slovenia | Street Theatre Festival in Jelenia Góra – Polonia | Les Très grand conseil mondial des clowns – Francia | Festival Imaginarius – Santa Maria Da Feira – Portogallo | Festival Segni d’infanzia – New Generations Festival -Italia | Festival d’Arts al Carrer - Spagna | Festival Teatre al Carrer – Spagna | Verao en Tavira – Portogallo | International Children Festival Sibenik - Croazia | Festival Internazionale Le Strade del Teatro -Italia | Teatro alle Vigne - Lodi – Italia | Teatro Testoni - La Baracca - Italia | Fira Tarrega – Festival Internazionale delle Arti Sceniche – Spagna | Festival Segnali – Italia

Gli Eccentrici Dadarò nascono nel 1997. L'elemento di eterogeneità del gruppo ha permesso la realizzazione di progetti artistici destinati a tipologie di pubblico differenti e proposti con linguaggi distinti. Teatro di Prosa, Teatro Ragazzi e Teatro di Strada sono paritariamente campi di indagine sulla comunicazione attraverso il Teatro, in una ricerca di equilibrio tra il linguaggio del corpo e quello drammaturgico.

I diversi premi Nazionali e Internazionali vinti nel corso degli anni e i più di 200 spettacoli realizzati annualmente in tutta Italia e Europa, hanno fatto della Compagnia una delle realtà più solide del panorama teatrale italiano di questi anni.



DADDE VISCONTI

La sua formazione parte nel 1996 con il Diploma della Scuola di Mimo presso il "Teatro Carcano" di Milano, nel '97 si diploma in "dizione e doppiaggio" presso la scuola di teatro "Quelli di Grock" e nel '99 consegue il Diploma della Scuola biennale di Clownerie presso il teatro "Sala Fontana" di Milano. Negli anni si forma con i migliori maestri italiani e stranieri, tra cui Enrico Bonavera, Jango Edwards, Pierre Bylan, Jurij Alschitz, Marcello Magni, Joan Estader, Rimas Tuminas, Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Roberto Anglisani, Avner Eisenberg. Dal 1997 ad oggi lavora con la Compagnia Teatrale Eccentrici Dadarò, di cui è uno dei fondatori.

ANDREA RUBERTI

Dal 1988 al 1991 frequenta la scuola di teatro Q.D.G. Quelli di Grock diplomandosi come attore mimo (metodo De Croux). Negli anni approfondisce gli studi frequentando corsi e seminari di danza, clownerie, recitazione con artisti italiani e stranieri tra cui: Nola Rae - Jango Edwards - Jonny Melville - Mohamed Driss - Giorgio Rossi - Maja. Dal 1991 al 2011 è stato socio storico - membro della parte artistica - attore della compagnia teatrale Quelli di Grock. Nel giugno 2011 fonda con Alessandro Larocca, l'associazione culturale e compagnia teatrale IFRATELLICAPRONI

UMBERTO BANTI

Si forma a Milano presso presso COMEATRO e LIIT (Lega Italiana Improvvisazione Teatrale), approfondendo la formazione attraverso workshop e seminari con professionisti di varie discipline, tra i quali Claudio Morganti, Dario Manfredini, Claudio Orlandini, prof. Raffaele Mantegazza (docente della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Milano-Bicocca), Michele Casarin, John Strasberg, Paolo Nani e Serena Sinigaglia.

CONTATTI

Carlotta Malvestiti
Mob. 344 013 6694

Sara Zandarin
Mob. 346 693 0368

info@glicentricidadaro.com
www.glicentricidadaro.com