



Comune di Turate

con il patrocinio di:



Regione Lombardia
Cultura



Provincia di Como
Assessorato alla Cultura

4 edizione

6 serate di teatro per guardare la realtà da un altro punto di vista

prospettive



photo Bart Herreman

5 novembre 11 • M. Antonelli, A. Faiella, R. Pelusio, C. Penoni • **Stasera non escort**

3 dicembre 11 • Luca Cairati • **Odissea - Il mare di nessuno**

21 gennaio 12 • Arditodesio • **Storie di uomini - Un anno sull'altipiano**

18 febbraio 12 • Ca' Rossa • **Ora X: Inferno di Dante**

24 marzo 12 • Comteatro • **Il giardino dei ciliegi**

14 aprile 12 • Eccentrici Dadarò • **Te, Me e Lui's**

22 dicembre 11 • evento speciale • **concerto gospel: Rejoice Gospel Choir**

Auditorium Sala Polifunzionale • via Galilei angolo via Cadorna • Turate (CO)

ore 21.00 • **ingresso libero** • fino ad esaurimento posti a sedere

informazioni: Eccentrici Dadarò

02 9659196 • 346 6927441 • info@glicentricidadaro.com • www.glicentricidadaro.com



5 novembre 11
M. Antonelli, A. Faiella, R. Pelusio, C. Penoni
Stasera non escort



spettacolo comico di e con Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Claudia Penoni

- Un gruppo di attrici comiche "scende in campo" per commentare con una satira dissacrante lo stato delle donne italiane di oggi. Partendo dal presupposto che per una donna contemporanea l'unico lavoro sicuro e ben remunerato sembra essere quello della escort, le attrici posano il loro sguardo impietoso sulle disparità tra i sessi, sulla sessualità, sull'immagine offerta dai media, sul mondo del lavoro. Un mondo, quello della società di oggi, talmente assurdo e paradossale da fornire un'infinità di spunti comici, sebbene di fronte alla desolazione di certi scenari il riso si faccia a volte amaro. Le attrici si alterneranno sulla scena tra monologhi e canzoni, guidate dalla conduzione di Alessandra Faiella, presentando al pubblico personaggi esilaranti quali: la majorette di Arcore, la desperate housewife di Pinerolo, l'antropologa esperta in tronisti e la giovane arrivista che fa carriera grazie al lato B.

3 dicembre 11
Luca Cairati
Odissea Il mare di nessuno



scritto diretto e interpretato da Luca Cairati e Francesco Curatella
musiche dal vivo Francesco Curatella

- Ulisse è l'archetipo dell'uomo moderno, colui che intraprende un percorso iniziatico per arrivare al cuore del proprio Sé. E così l'Odissea, opera millenaria che fa parte del nostro inconscio collettivo, con i suoi versi immortali scava nelle nostre anime come un mare pulsante scava la roccia. Scilla e Cariddi, Circe, le Sirene, Tiresia e i Ciclopi abitano nelle nostre profondità e bisogna affrontarli e superarli se finalmente vogliamo raggiungere la nostra Itaca. Da queste suggestioni oniriche nasce "Odissea - il mare di nessuno", uno spettacolo con musica dal vivo che gioca sospeso fra il comico e il tragico, come se tutto fosse un sogno creato dalla mente di Ulisse, in cui gli svariati personaggi, lottando fra verità e finzione, raccontano la propria odissea. Teatro di narrazione, Commedia dell'Arte, Prosa e sperimentazione si fondono in un unico corpo, dando vita ad uno spettacolo comico, poetico e popolare.

21 gennaio 12
Arditodesio
Storie di uomini Un anno sull'altipiano



con Andrea Brunello
drammaturgia Andrea Brunello
regia Michele Ciardulli
musiche originali Andrea Lucchi

- Teatro civile, teatro di memoria. "Storie di Uomini" ripercorre le vicende dei protagonisti del capolavoro di Emilio Lussu sulla vita dei soldati durante la Grande Guerra. In tutti spicca l'umanità schiacciante, la dignità, la capacità di sopportazione. Uomini spesso morti inutilmente, per il capriccio di un generale incompetente. Ma anche uomini di enorme coraggio, che hanno dato la vita con la convinzione che esistono valori e ideali superiori. Uomini che, molti anni dopo, hanno potuto dire che la guerra non è stata solo dolore "...in guerra qualche volta abbiamo anche cantato." Troppe volte nell'Italia di oggi si ha la sensazione dolorosa che il sacrificio di questi uomini sia stato vano. Ecco allora la sfida di uno spettacolo pensato per una stretta intimità con il pubblico in quella che vuole essere una riflessione collettiva: siamo ancora capaci, noi uomini e donne del ventunesimo secolo, di emozionarci per un ideale?

18 febbraio 12
Ca' Rossa
Ora X: Inferno di Dante



con Matteo Belli
drammaturgia Matteo Belli su testi poetici di Dante Alighieri
regia Matteo Belli

- Un banco di scuola al centro della scena. Attorno ad esso, gli eventi vissuti, sognati ed immaginati che hanno condotto uno studente qualsiasi ad occuparsi oggi, come teatrante, dell'Inferno di Dante Alighieri. Un percorso che l'attore Matteo Belli compie attraversando alcuni dei luoghi della prima cantica della "Commedia", con il piacere e l'emozione del tentare di portare ai sensi dell'orecchio e dell'occhio moderno i versi classici tra i più alti dell'intera storia letteraria italiana. È in questa chiave di lettura del verso dantesco che vengono interpretate le vicende dell'ingresso nella selva oscura, l'incontro con Virgilio, il dramma d'amore di Paolo e Francesca, la fierezza della passione politica di Farinata degli Uberti, la struggente malinconia nel suicidio di Pier della Vigna, il supplizio diabolico ai danni di un barattiere, il "folle volo" di Ulisse, la macabra fine del Conte Ugolino.

24 marzo 12
Comteatro
Il giardino dei ciliegi



con Giulia Bacchetta, Carola Boschetti, Monica Barbato, Luca Chierigato, Claudio Orlandini, Marzio Paioni
drammaturgia Anton Cechov
regia di Claudio Orlandini

- Il giardino dei ciliegi è la storia di una famiglia nobile, di fine secolo, che avanza verso la rovina senza rendersene conto; possiede un giardino tutto bianco che sta accanto alla casa, e aspetta di essere abbattuto. Tutti dicono di amarlo, ma nessuno fa niente per salvarlo. Così, un ricco mercante riscatta la propria infanzia di schiavo acquistandone la proprietà. La pièce - scritta dal drammaturgo russo Anton Cechov fra il 1902 e il 1903 - fu allora presentata al pubblico come una commedia; oggi quest'opera risuona come una metafora struggente della condizione umana. La vicenda narra simbolicamente il declino di una borghesia che cede il passo al fermento della rivoluzione; mentre, silenziosa, scava in profondità la tragedia intima di un'umanità fragile e incapace di comprendere il proprio vivere. Piuttosto preferisce dimenticare, distrarsi, porgere lo sguardo altrove.

14 aprile 12
Eccentrici Dadarò
Te, Me e Lui's



con Rossella Rapisarda, Elisa Canfora, Pierangelo Frugnoli
drammaturgia Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda
regia Fabrizio Visconti e Davide Visconti
musiche dal vivo Pierangelo Frugnoli

- Due donne e un'automobile. Due donne in viaggio. Due donne in corsa verso un matrimonio. Quello di una di loro. La sposa e la sua testimone. Le due "migliori amiche" da sempre, in viaggio verso una rivoluzione: l'Amore. Te e Me. Me e Te. Da sempre. Perché i nomi in certi casi non contano. Ma lei diventerà Lui's: la donna di Lui. E per la prima volta avrà un nome. Come tutte le persone adulte. Come tutte le persone logiche. Amicizia e amore a confronto, in conflitto. Tra paure, assurdità e i mille imprevisti di un viaggio di 700 km da vivere insieme. L'ultimo viaggio insieme da sole. Forse. Di corsa, per arrivare in tempo. Trucchi, tacchi a spillo, parole, musica, storie per ridere, pensare, sognare, riconoscersi un po'. Due donne im"perfette", in ritardo, su un'autostrada vuota che fa venire voglia di sparire, di prendere il volo e cambiare tutto. Perché niente, in mano a due donne, resta com'è!